

دراسة نقوش عربية شمالية قديمة من وادي الخشابية في البادية الأردنية الجنوبية الشرقية (منطقة الجفر)

سلطان عبد الله المعاني

جمعة محمود كريم

قسم الآثار/ كلية الآداب/ جامعة مؤلة/ الأردن

ملخص

يتناول هذا البحث دراسة تحليلية لسبعة عشر نقشاً، كتبت بالخط الثمودي العائد لما بين القرن الثاني ق.م. والقرن الرابع الميلادي. كما يقوم على دراسة مسحية ميدانية للنقوش العربية القديمة في منطقة وادي الخشابية (٦٠ كم للشرق من بلدة الجفر). وقد أضافت دراسة هذه النقوش ثلاثة عشر اسم علم جديد إلى سلسلة الأسماء العربية الشمالية.

Abstract

This article is an analytical study of seventeen newly discovered Thamudic E [or Hismaic] inscriptions which were recorded in the course of the first season of survey in the region of Wadi el-Khashabiya, ca. 60 km. to the east of al-Jafr. The study of these inscriptions has added thirteen names to the Ancient North Arabian proper names.

تعريف بالموقع وموسم المسح:

لم يسجل عالم من علماء الكتابات السامية أي محاولة من محاولات الاستكشاف في منطقة الأودية الواقعة شرقي منطقة الجفر حتى حدود المملكة مع العربية السعودية، ولم تنسل هذه الأودية، الواقعة إلى الجنوب من منطقة باير الغنية بالنقوش والدراسات، من جهود المسح الأثري أو النقشي ما ناله وادي باير من الشمال^١، ووادي السرحان^٢ من الشرق، ووادي رم في الجنوب^٣. وقد تناهى لنا وجود كتابات على الحجارة المنبثة فوق رجوم تلك المنطقة^٤، فدفعنا ذلك إلى القيام بجولة استطلاعية في المنطقة في مطلع ربيع العام المنصرم. وقد كانت هذه الجولة حافزا لجولات ميدانية مسحية منظمة أخرى، بعد أن تزودنا بالتصريح اللازم للعمل من دائرة الآثار العامة الأردنية^٥.

تنتشر في منطقة شرق الجفر أودية عديدة تشكل شريانا يربط بعضها ببعض، ويربطها بالوادي الرئيسي في المنطقة، وهو وادي السرحان، وتمتد هذه الأودية عبر حدود السعودية والأردن، وأهم هذه الأودية، التي أجري المسح في بعضها، ونأمل استكمال المسح في الباقي في مواسم قريبة؛ هي: وادي الغرة الشرقي، وادي الغرة الغربي، وادي حدرج، وادي بيار بني مرة، العاذرية، أم الظواين الشرقية والغربية، وادي الحصة، وادي أو الطريفات، ووادي الخشابية^٦، والذي يقع حوالي ستين كيلو مترا شرقي الجفر. ويقوم هذا البحث على دراسة نقوشه العربية القديمة، والتي تم العثور عليها خلال موسم المسح النقشي الأول، في شهر أيلول من عام ١٩٩٩م.

وتتبع الجفر والمنطقة المحيطة بها شرقا بالمنطقة المعروفة جغرافيا بمضاب الحماد، وتتبع منطقة البوادي الداخلية. تتكون هذه المنطقة من حجارة كلسية صوانية، وفي بعض مناطقها تغطي السطح حجارة الصوان وشظاياها^٧. وتعرف هذه المنطقة عند أهل البادية بأرض الصوان، إذ تمثل مصدر قلق كبير لأهل المنطقة^٨. وتبرز طبوغرافية الموقع وجود بعض الضلوع البارزة، والتي تسمى عند أهل البادية بالخشوم، وهي تصدعات ناتجة عن اضطرابات في بعض المناطق الضيقة^٩. وتعد هذه الأودية أودية جافة في غالبية أيام السنة، إذ إن سقوط الأمطار في هذه المنطقه محدود للغاية، ولكنه إذا ما سقط فانه يسقط بسرعة فتجري مياهه في الأودية باتجاه القيعان والأحواض أو إلى الأودية الكبيرة كوادي السرحان. ونتيجة لجران المياه في هذه الأودية تنمو في قاعها النباتات الصحراوية، ولمدة زمنية قصيرة، وذلك بسبب سرعة التبخر في المنطقة الصحراوية. ومن أهم هذه النباتات شجيرات العجرم، والتي تمتع بخصائص فيزيائية أهلها للمعيشة في مثل هذه الظروف الجوية القاسية. وإلى

جانب شجيرات العجرم، تنمو في المنطقة شجيرات القيصوم، والسلا، والجرباء وهي أيضاً نباتات صحراوية^{١١}.

ونتيجة لشح المياه وقلة تساقط مياه المطر في المناطق الشرقية للجفر، حيث تواجدت النقوش الثمودية والعربية الكوفية، فقد حفرت عدد من اليرك، دعيت من قبل السكان المحليين باليرك الرومانية. وقد تمكن فريق المسح الأثري في المنطقة الشرقية من الجفر الوصول إلى هذه اليرك، وتبين أنها حفرت بانتظام واضح وبشكل مستطيل (٣٥ × ٥٠ م). ولكن لم يتمكن من تحديد تاريخ ما لهذه اليرك، لعدم العثور على أي مخلفات حضارية (سواء أكانت إنشاءات معمارية أو شققاً فخارية، أو نقوشاً كتابية) قريبة منها. ولكن بسبب كثرة النقوش الثمودية التي عثر عليها في الرجوم الحجرية في المناطق المحيطة بهذه اليرك، فإننا نختلماً أنها قد حفرت من قبل القبائل العربية الثمودية كعامل من عوامل الاستقرار في المنطقة^{١٢}.

ولكن يبدو أن منطقة البحث كانت مأهولة بشكل كثيف في العصر الحجري القديم (١٥٠٠,٠٠٠ - ٢٠,٠٠٠ سنة من الآن)، فقد عثر على أدوات حجرية استخدمها هذا الإنسان في منطقة الواحات الصحراوية، كواحة الجفر. حيث كان يرتاد مثل هذه الواحات والقيعان، التي تكثر بالقرب منها مصادره الغذائية^{١٣}.

لقد رافقت متعة البحث ولذة الاكتشاف صعوبات حمة، تمثلت في بعد المسافة، ووعورة المسلك، وقفار المكان، وخلوه من السكان المتنقلين بشكل شبه تام، علاوة على المساحة الشاسعة التي يتحتم علينا التنقل بين رجومها، ورغم ذلك، فقد حرصنا في الميدان على توثيق النقوش أولاً بأول، حجراً حجراً، ورجماً رجماً، وقد امتاز وادي الخشابية بكثرة رجومه، وبعد المسافة فيما بينها، وبقلة عدد النقوش فيه، إذ تمكنا من العثور على ثلاثة وعشرين حجراً، سطرت على بعضها نقوش إسلامية^{١٤}، وقد تبين لنا أن وادي الخشابية من أفقر مناطق شرقي الجفر تواجداً للنقوش.

نوع النقوش ونمطها:

لقد جاءت النقوش على حجارة رملية صلبة بمجملها، وذات أحجام متوسطة، ويرافق هذا النوع من الحجر التربة الرملية في الوادي، وقلما وجدنا نوعاً آخر من الحجارة فيها.

بينما تتناثر بشكل قليل ومتفرق أنواع من الجلاميد والشظايا الصوانية أو الحجارة الكلسية على السطح، وقد يكون نوع الحجر الرملي الصلب أحد أسباب قلة عدد نقوش الوادي، ويعود السبب الثاني إلى أن الوادي بعيد نسبياً عن الوادي الرئيسي للمنطقة وهو وادي السرحان. فقد بينت لنا

أعمال المسح الأخيرة أن كثافة النقوش تزداد في المنطقة كلما اتجهنا شرقاً، أي كلما اقتربنا من وادي السرحان الذي يشكل الشريان الحي لقبائل وقوافل كل من الجزيرة وبلاد الشام.

ومن حيث نمط الكتابة، فقد جاءت بعض النقوش مخدوشة خدشاً على سطح الحجر الرملي بواسطة رأس مدبب، كالنقش السابع عشر، ومن النقوش ما جاء مطروقاً طرقاً متتابعاً، فجاءت حروفه أكثر سماكة، كالنقش السابع، وجاء بعضها بالخط المربع، إذ تستقيم فيه الخطوط وتتضح الزوايا، كالنقش الخامس عشر، وجاء نمط الخط السميك، ذو السطح الهش، كما في النقش الخلمس.

وتنسجم هذه الخطوط مع أنماط الخطوط في منطقة شرقي الجفر، وهو النمط الذي يسميه العلماء الثمودي التبوكي، والذي ساد في المنطقة، ويعود إلى القرن الثاني قبل الميلاد ويستمر حتى القرن الرابع الميلادي^{١٤}. لقد جاءت غالبية النقوش من حيث الوجهة أفقية، بينما جاء النقش الخامس دائرياً، وفق الطريقة الحزونية.

وتعود أهمية هذه النقوش إلى أنها جديدة، لم تنشر من قبل، وكما تنال أهميتها من المكان الذي وجدت فيه، إذ لم يتطرق الدارسون إلى وجود كتابات عربية شمالية في منطقة شرقي الجفر، زيادة على أن هذه النقوش رفدتنا بأسماء أعلام جديدة، لم تذكرها النقوش الثمودية من قبل، بلغ عددها ثلاثة عشر اسماً، وهي: ي م ل ك (نق ٢)، د ه م (٢)، ج م ح (٥)، ب ن ه ن ا (٥)، س و د ت (٦)، ا ر م (٩)، ا ذ ي (٩)، ج ب خ (١٠)، س ب ل (١٢)، خ ز ر (١٢)، ت س (١٤)، خ ر ب ت (١٤)، ا ب ج ر (١٧).

مدونة النقوش:

النقش رقم ١: (لوحة رقم ١، نقش رقم ١، صورة رقم ١)

مادة الكتابة: كتب هذا النقش القصير على حجر رملي صغير بمقاسات ٦ × ١٨ سم، ذو سطح أملس.

نص النقش: يقرأ النقش بوضوح كالتالي:

[ل] ت م ب ن ا م ن

ترجمة النص: [ل] -تيم بن أمين

التعليق:

لقد اتجه النقش من اليسار نحو اليمين، مكتوبا بخط كبير متوسط الغور. يبدو أن لام الملكية البائدة في النقش ذهبت نتيجة الكسر الذي تعرض له الحجر، في حين غاب جزء من حرف التاء الذي يليها في اسم ت م.

التحليل:

ت م: ذكر الاسم تيم في النقوش الثمودية^{١٥}، وورد عشرات المرات في النقوش الصفوية سواء اسم علم^{١٦}، أو اسم قبيلة^{١٧}، ويرد الاسم تيم في الصفوية بخذف حرف اللين غالبا^{١٨}، وقد ورد أيضا في اللحيانية^{١٩}، والمعينية^{٢٠}، والسبئية^{٢١}، والنبطية^{٢٢}، والحضرية^{٢٣}، والتدمرية^{٢٤}. ومن الناحية الاشتقاقية فهو اسم علم بسيط، يعني "العبد"، والتيم المستعبد بالهوى أو بغيره^{٢٥}، والمتيم المضلل، ومنه قيل للفلاة تيماء، لأنه يضل فيها^{٢٦}، ومنه سمى العرب تيم^{٢٧}، وتيم الله^{٢٨}، وتيم اللات^{٢٩}، وتيم من بطون العرب التي ذكرتها أشعارهم، فورد عند امرئ القيس، في قوله^{٣٠}:

أمر حشا امرئ القيس بن حجر بنو تيم مصاييح الظلام

ب ن: لفظة البنوة.

أ م ن: وهو مما يرد في الثمودية^{٣١}، والصفوية^{٣٢}، والقبتانية^{٣٣}، وقد جاء من مرادفات الاسم في النبطية: أ م ي ن و^{٣٤}، وفي التدمرية: أ م ي ن، أ م و ن^{٣٥}. وقد جاء في أسماء الأعلام العربية الجنوبية المركبة، مع أ ل، و ع م^{٣٦}، وفي الاشتقاق أمن من الأمان والأمانة، والأمن ضد الخوف، والأمن الحافظ، والمؤمن، والأمن: المستجير ليأمن على نفسه، ورجل أمين أي له دين^{٣٧}، وقد سمت العرب بأسماء أشخاص مشتقة من الجذر أ م ن، منها: أيمن، آمن^{٣٨}، أمان، أمين^{٣٩}.

النقش رقم ٢: (لوحة رقم ١، نقش رقم ٢، صورة رقم ٢)

مادة الكتابة: مادة الكتابة في هذا النقش حجر رملي صلب، له سطح رقيق وأملس.

نص النقش: ل اس د ب ن ي م ل ك و ذ ك ر ت ل ت ر س م و د ه م.

ترجمة النقش: بواسطة أسد بن ملك، وذكر ت اللات راسما وداهما.

التعليق:

لقد اتجه النقش كسابقه من اليسار نحو اليمين بخط جميل، ذي النمط المعروف بالخط المربع، وقد تعرضت أجزاء من أحرفه لعوامل البيئة فبدت هشة، صعبت قراءتها، وخصوصا الأحرف الثلاثة

الأخيرة بعد حرف الواو، ولكن بعد التمعن في أشكال حروف النص على الحجر، يمكن الاطمئنان إلى القراءة المعطاة.

التحليل:

اس د: اسم علم بسيط ورد في الثمودية^{٤١}، والصفوية^{٤٢}، واللحيانية^{٤٣}، والمعينية^{٤٤}، والسبئية^{٤٥}، وقد ورد في النبطية بصيغة اش د و^{٤٥}، كما ورد في التدمرية بصيغة أش د، واش د و^{٤٦}.
ي م ل ك: وهو من الأسماء التي ترد في النقوش الصفوية^{٤٧}، ولا شواهد له في النقوش الثمودية المنشورة. وترد صيغة الاسم في النبطية^{٤٨}، وآرامية الحضر^{٤٩}، وهو في التدمرية ي م ل ك و^{٥٠}.
والاسم صيغة الفعل المضارع للمفرد المذكر الغائب من الجذر السامي المشترك م ل ك^{٥١}.
الواو: استثنائية.

ذ ك ر ت: ترد هذه الصيغة الفعلية في النقوش الثمودية كثيرا، وقد تكرر ورودها في هذه المجموعة. ولم يقتصر ورودها على الثمودية دون غيرها من النقوش العربية الشمالية، ولا سيما الصفوية.

ل ت: من أشهر آلهة العرب قبل الإسلام، وتشير النقوش الثمودية إليها في عدد غير قليل من النصوص، بصيغة لت^{٥٢}، ومن النقوش الثمودية التي ذكرتها نقش ينص على ألفا حمقاء^{٥٣}، حسب ترجمة وينت^{٥٤}، ومن الأسماء المركبة مع اللات عندهم تيم اللات، وجد لت / جاد اللات/ ^{٥٥}، واس الت^{٥٦}. ولم تكن اللات من آلهة اللحيانيين الرئيسة، لذا فقد جاء ذكرها قليلا عندهم، وبصيغة هن-الت، ولت، والمت، وعلى الرغم من هذا فقد جاء ذكرها قليلا عندهم، وبصيغة عندهم^{٥٧}، ومن أسماء الأعلام الأحسابية التي ركبت مع اللات أوس هن ألت^{٥٨}. ولعل النقوش الصفوية هي الأكثر ذكرا للات، إذ جاء خبرها في أكثر من أربعمائة نقش^{٥٩}.

عرفها البابليون باسم التو، وكانت عندهم تمثل فصل الصيف^{٦٠}، وذكرتها النقوش الأوغريزية باسم /والت صدينم/^{٦١}، ووردت في نقوش القرن السابع قبل الميلاد الفينيقية^{٦٢}.

وورد ذكر اللات في النقوش النبطية أكثر من مرة، وخصوصا في النقوش التي تعود إلى القرنين الأول وبداية الثاني الميلاديين، وكان ورودها اسم الهة^{٦٣}، أو مع أسماء الأعلام المركبة، مثل أمة اللات، وعبد اللات^{٦٤}، ووهب اللات، وكمر اللات^{٦٥}، وتيم اللات /تيم لت، وتم لت^{٦٦}. كما تذكرها النقوش التدمرية، ولعل أقدم نص يذكر اللات في معبدها بتدمر، كان عبارة عن مذبح

كتب عليه نص باليونانية، يعود إلى سنة ٦ ق.م. وقد تسمى التدمريون بها، في عدد من أسماء الأعلام المركبة، مثل أمة اللات بنت حير^{٦٧}، وورد وهب اللات مرات كثيرة^{٦٨}، مثل وهب اللات بر بننوري بوشا^{٦٩}، وقد تسمى ابن أذينة ملكة تدمر بهذا الاسم أيضاً، ونصر اللات بر ملكو بر نصر لت^{٧٠}، وعبد اللات بر عربي^{٧١}، وسلم اللات بر نبومر^{٧٢}. ر س م: اسم يرد في النقوش الثمودية^{٧٣}، والصفوية^{٧٤}. وهو في معاجم العربية من رسم، والرسم الأثر، أو بقية الأثر، ويقال رسم في الأرض أي غاب، والرسم: حسن المشي، وأعتقد أن التسمية جاءت بهذه الدلالة، ورسم من أسماء العرب^{٧٥}.

د ه م: اسم علم جديد في الثمودية، وله شواهد في الصفوية^{٧٦}، واللحيانية^{٧٧}. وقد سميت العرب: دهمان^{٧٨}، ودميم، واداهم، ودهمان بطن من هذيل^{٧٩}. وهو مشتق من دهم، والأدهم الأسود، ويقال: فرس أدهم، وعند العرب ملوك الخيل دهمها، والدهم العدد الكثير، والدهماء الجماعة من الناس، ولعل الكلمة في أسماء الأشخاص تحمل دلالة اللون^{٨٠}.

النقش رقم ٣: (اللوحة رقم ١، نقش رقم ٣، صورة رقم ٣)

مادة الكتابة: حجر رملي صلب، ذو سطح متوسط النعومة، جاءت أحرف النقش فيه كبيرة، ولكنها هشة، بمقاسات ١٥×١٢ سم تقريباً، بيد أنه غير منتظم الأطراف، التي تعرضت للكسر فذهبت بعض أحرف النقش.

نص النقش: [ل ...] ك م ب ن غ ث ب ن ...]

ترجمة النص: [بواسطة ...] ك م بن غوث بن ...]

التعليق:

إن بداية النقش ونهايته غير معروفتين يقينا نتيجة الكسر، وقد كتبت أحرفه الهشة من اليسار باتجاه اليمين، ونلاحظ بدايته بقايا كلمة بان منها جزء من الكاف وحرف الميم.

التحليل:

غ ث: وهو من الأسماء المعروفة في الثمودية^{٨١}، وقد ورد بكثرة في النقوش الصفوية^{٨٢}، وقد قرأه هاردينج غث "النحيف"^{٨٣}، وهي صيغة لا ترد في النقوش العربية القديمة، وإنما هو صيغة من غوث، بحذف حرف اللين الواو، وهو اسم علم بسيط، مشتق من الفعل غوث، بمعنى أعان نصر في الملمات والشدائد، وغوث وغيث وغيث أسماء^{٨٤}، وهو في مصادر الإخباريين من أسماء العرب^{٨٥}. وقد جاء

الاسم في النقوش للحيانية^{٨٦}، والعربية الجنوبية^{٨٧}، والنبطية^{٨٨}، وهو في التدمرية بزيادة ياء إلى آخره: ع و ت ي^{٨٩}.

النقش رقم ٤: (اللوحة رقم ١، نقش رقم ٤، صورة رقم ٣)

مادة الكتابة: أنظر النقش أعلاه.

نص النقش: [ل] اس د

ترجمة النص: [بواسطة] أسد.

التعليق:

يقع هذا النقش أسفل النقش السابق، وهو مكتوب بخط أرفع منه، ولكنسه أكثر وضوحاً، وذلك من الزاوية اليسرى السفلية باتجاه الأعلى.

التحليل: حول تحليل الاسم اس د اشتقاقياً انظر النقش رقم ٢.

النقش رقم ٥: (اللوحة رقم ٢، نقش رقم ٥، صورة ٤)

مادة الكتابة: الحجر الذي نقش عليه النص حجر رملي شبه دائري، طول قطره حوالي ٢٤ سم، وله سطح أملس علاه نقش واحد.

نص النقش: ل ج س ب ن ج م ح ب ن م ع ز ب ن ع ر ن ب ن ب ن ه ن أ

ب ن ز ح ن

ترجمة النص: بواسطة جساس بن جماح بن ماعز بن عرين بن بن هاني بن زحن.

التعليق:

كتب النقش بطريقة المحراث في خمسة أسطر، طرقت الأحرف على الحجر طرقاً معرضاً، فحافظت كبيرة وواضحة ومتقنة الرسم، ويقرأ النص من اليسار إلى اليمين، ثم توالى الأحرف بطريقة المحراث، لينتهي النقش بسطره الأخير من اليسار نحو اليمين كسطره الأول.

التحليل:

ج س: اسم قليل الوجود في النقوش المسندية، فقد ظهر في نقش ثمودي من جنوب الأردن^{٩٠}. وهو من جس، ومنه سمى العرب جساسا^{٩١}. والجس اللبس باليد، والجس جس الخير ومنه التجس، وقد سمى العرب جساسا، وجساسا^{٩٢}.

ج م ح: اسم يرد في النقوش الصفوية^{٩٣}، ولا شواهد له في الثمودية. ويرد في كتاب الاشتقاق اسم جمح بن هصيص بن عمرو بن كعب، وجمح عند ابن دريد مشتق من شيئين: "إما من قولهم: جمح الفرس يجمح جماحا، إذا عز راكمه على عنانه، فهو جامح وجموح. أو يكون من قولهم: جمح الصبي بالكعب، إذا رمى به في اللعب. وقد سموا جماحا، وجميحا. وبنو جماح: بطن من قضاعة"^{٩٤}.

م ع ز: اسم علم بسيط، يحتوي على الجذر م ع ز، وقد تسمت به العرب، فجاء على وزن فاعل، ماعز^{٩٥}، ويقال رجل ماعز ومعز أي شديد عصب الحلق، والرجل الماعز هو من كان حازما مانعا ما وراءه شهما^{٩٦}. وهو اسم يرد في الثمودية^{٩٧}، والصفوية^{٩٨}، والسبئية^{٩٩}. وفي نفس السياق تورد النقوش التدمرية اسم م ع ز ي ن^{١٠٠}.

ع ر ن: اسم علم بسيط، يرد في الثمودية^{١٠١}. ويحتوي الاسم على الجذر ع ر ن، الذي اشتق منه العرب عرين وهو أسم علم لشخص، واسم بطن من تميم. ومن صفات النبي الكريم، أنه أقنى العرين، أي الأنف. وعرائن القوم ساداتهم وأشرافهم. ويقولون رجل عرنة أي شديد لا يطاق^{١٠٢}.

ب ن ه ن أ: هائي من أكثر الاسماء ورودا في النقوش الصفوية^{١٠٣}، كما يرد هذا الاسم في اللحيانية^{١٠٤}، والثمودية^{١٠٥}، وفي النقوش العربية الجنوبية، القتبانية والسبئية^{١٠٦}، أما في النبطية فيرد الاسم /ه ن أ و/^{١٠٧}، وفي التدمرية الاسم /ه ن أ ي/^{١٠٨}، واليونانية anios, aneos^{١٠٩}.

أما الاسم المركب من ب ن ه ن أ فجدد في النقوش العربية الشمالية، ولكن التركيب مع بن شائع في النقوش العربية القديمة (الصفوية) شيوعا كبيرا^{١١٠}، وهو دارج أيضا في النقوش السامية الأخرى^{١١١}.

ز ح ن: اسم علم بسيط، يرد في النقوش الثمودية^{١١٢}. ويحتوي الاسم الجذر ز ح ن، ويقال رجل زح: أي قصير بطين^{١١٣}.

النقش رقم ٦: (اللوحة رقم ٢، نقش رقم ٦، صورة رقم ٥)

مادة الكتابة: حجر رملي صلب جدا، ذو حجم متوسط، مقاساته: ١٨×٣٠ سم، وله سطح أملس، مناسب للنقش فوقه.

نص النقش: ل س و د ت ب ن م ل ك ب ن م ع ن

ترجمة النص: بواسطة سودة بن مالك بن معن

التعليق:

النص النقشي واضح، كتب بخط كبير متوسط الغور، خطته يد ماهرة فبدا متقن الكتابة، يقرأ النص من اليسار نحو اليمين ثم باتجاه الأعلى مشكلا إطارا من الجهة السفلى واليمين للحجر.

التحليل:

س و د ت: ورد الاسم في الصفوية في عدد قليل من النقوش^{١١٤}، في حين لم نعثر على شواهد له في الثمودية. والاسم صيغة من س و د، يرد في النقوش العربية المسندية القديمة^{١١٥}. وقد سمت العرب سواد وسويد وسودة^{١١٦}، وهي الصيغة الواردة في النقش على الأرجح. والسواد نقيض البياض، وسودة القطعة من الأرض فيها حجارة سود خشنة^{١١٧}. ويرد في النبطية اسم س و د ي^{١١٨} ويبدو مقاربا للاسم اشتقاقيا.

م ل ك: اسم علم يرد في الثمودية^{١١٩}، وله شواهد في الصفوية^{١٢٠}، واللحيانية^{١٢١}، والمعينية^{١٢٢}. وقد ورد الاسم م ل ك، و م ل ك وفي النبطية^{١٢٣}، والتدمرية^{١٢٤} أيضا. بينما وردت في آرامية الحضرة الصيغة م ل ي ك و^{١٢٥}، وجاء الاسم بصيغ أخرى مختلفة في الثمودية وهي: م ل ك ال مركبا، م ل ك ت مؤنثا، م ل ك ي منتهيا بالياء، ولعلها للنسبة^{١٢٦}. وفي العهد الاشتقاقي فإن الاسم في العربية من الجذر ملك، وقد حمل الجذر في العربية دلالات اشتقاقية متعددة، فالملك هو الله، والملك معروف، والملك والملك احتواء الشيء والقدرة على الاستبداد به، والأملوك قوم من العرب من حمير، ومليك، ومليكة، ومالك، ومويلك، ومملك، وملكان أسماء. والمالكان عند العرب هما: مالك بن زيد، ومالك بن حنظلة، وتقول العرب كنية لكبر السن أبو مالك، ويقال للهرم أبو مالك، وأبو مالك الجوع أيضا، وهو فوق ذلك اسم رمل^{١٢٧}، وقد درجت العادة على تفسير الاسم اشتقاقيا وفق معنى التملك والقدرة على الاستبداد.

م ع ن: اسم علم بسيط له شواهد في الثمودية^{١٢٨}، ورد في الصفوية^{١٢٩}، وفي اللحيانية^{١٣٠}، وفي القتبانية^{١٣١}، وفي المعينية^{١٣٢}. كما جاء الاسم في النبطية بالصيغ: م ع ن و، م ع ن ا، م ع ي ن و^{١٣٣}، وفي التدمرية بالصيغ: م ع ن، م ع ن ا، م ع ن و، م ع ن ي^{١٣٤}، وفي آرامية الحضرة بصيغة: م ع ن^{١٣٥}. ومعنى من أسماء العرب التي وردت في أشعارهم، اسم علم لشخص أو قبيلة أو حي^{١٣٦}. وقد تعددت معاني الجذر معن، فمعن الفرس: تباعد هاربا، وأمعن الرجل هرب وتباعد، والمعن الإقرار بالحق، والمعن الشيء السهل الهين، والمعن والمعين: الماء السائل على وجه الأرض، أو الماء الغزير العذب، ومعان القوم مترهم، وقد يكون معين مفعولا من عنته، وبنو معن بطن، وفي

الغزير العذب، ومعان القوم مترهم، وقد يكون معين مفعولا من عنته، وبنو معين بطن، وفي الأمثال حدث عن معين ولا حرج، وهو معين بن زائدة بن شريك، وكان من أجود العرب^{١٣٧}، ويجعل ابن دريد اشتقاق معين من الشيء اليسير^{١٣٨}.

النقش رقم ٧: (اللوحة رقم ٢، نقش رقم ٧، صورة رقم ٦)

مادة الكتابة: المادة التي نقش النص فوقها حجر رملي هرمي الشكل بطول ٣٠ سم، ويبلغ أقصى عرض له ١٥ سم، وقد حوى الحجر نقشين.

نص النقش: ل س م ك ب ن م ن

ترجمة النص: بواسطة سمالك بن م ن.

التعليق:

هذا النقش مكتوب من اليسار نحو اليمين، نقش بواسطة النقر المتتابع، فجاءت الحروف

معرضة

التحليل:

س م ك: اسم علم بسيط يندر وروده في النقوش الثمودية^{١٣٩}، بينما يرد في اللحيانية^{١٤٠}، والصفوية^{١٤١}. ولعل الاسم في المصادر العربية هو سمالك^{١٤٢}. والسمالك نجم من منازل القمر، وسمالك الأعزل وهو كل شيء مرتفع^{١٤٣}، ويقال سمالك الشيء أي رفعه، والسمالك هو العالي المرتفع^{١٤٤}. م ن: اسم علم بسيط، يرد في الثمودية^{١٤٥}، والصفوية^{١٤٦}. وتحت الجذر م ن ن نجد كلمة منين بمعنى قوي^{١٤٧}.

النقش رقم ٨: (اللوحة رقم ٢، نقش رقم ٨، صورة رقم ٦)

مادة الكتابة: أنظر النقش أعلاه.

نص النقش: ل ع ر ب ن ر ب ن و و ج م ع ل ث ع ت

ترجمة النص: بواسطة عيار بن ربان، وحزن على ث. ع ت.

التعليق:

يقع هذا النقش أسفل النقش السادس على ذات الحجر، وهو أطول من سابقه، مكتوب من اليمين باتجاه اليسار بأحرف صغيرة وواضحة.

التحليل:

ع ر اسم علم بسيط جديد في النقوش الثمودية. وقد جاء في النقوش الصفوية^{١٤٨}. وقد يكون الاسم غير، وهو العظم النائي في وسطه^{١٤٩}.

ر ب ن اسم علم يرد في الثمودية^{١٥٠}، وقد جاء عشرات المرات في الصفوية^{١٥١}، وهو يقابل اسم ربان في العربية الفصحى^{١٥٢}، من الجذر ربن، وربان هو أول الشباب^{١٥٣}.

و ج م: الواو في بداية هذا الفعل تسبق غالبية الأفعال الصفوية، وهي للاستئناف. أما الفعل وجم فهو في الصفوية ذو معنيين؛ أولهما "وضع حجرا على قبر فلان"، وهو معنى أقل قبولا عند الباحثين، وثانيهما "حزن"^{١٥٤}.

ع ل: ويقابل حرف الجر على في العربية الفصحى مع حذف حرف اللين.

ث ع ت: اسم علم بسيط، ترد شواهد في النقوش الثمودية^{١٥٥}، والصفوية^{١٥٦}. ولم نقف للاسم على جذر اشتق منه.

النقش رقم ٩: (اللوحة رقم ٣، نقش رقم ٩، صورة رقم ٧)

مادة الكتابة: كتب هذا النقش على حجر رملي مستطيل الشكل تقريبا، مقاساته ١٨×٤٠ سم، وهو ذي سطح أملس مناسب للنقش فوقه.

نص النقش: ل ع م ر ن ب ن ا ر م ب ن ا ذ ي ت ب ن ص ع ب

ترجمة النص: بواسطة عمران بن إرم بن آذية بن صعب

التعليق:

لقد جاءت الكتابة بواسطة عملية الكشط فوق الحجر بعملية الطرق المتتابع، وهو نقش هش نالت منه عاديات الزمن، ويقرأ من الشمال نحو اليمين ثم بطريقة المحراث من اليمين نحو الشمال في سطر علوي، وقد جاءت قراءة حروف النقش أكيدة رغم هشاشتها، ونجد إلى يسار النقش العصي السبع ذات المغزى الديني أو السحري.

التحليل:

ع م ر ن: اسم علم بسيط على وزن فعالان، عرفه العرب^{١٥٧}، كما يرد في النقوش الثمودية^{١٥٨}. والصفوية^{١٥٩}، واللحيانية^{١٦٠}، والسبئية^{١٦١}.

ا ر م: اسم علم بسيط، لم يرد في الثمودية، وورد في الصفوية نادرا^{١٦٢}. وهو من الجذر أرم، وإرم حجارة تنصب علما في المفازة، وإرم والد عاد الأولى^{١٦٣}.

ا ذ ي ت: اسم علم بسيط، لم يرد في الثمودية، وذكرته النقوش الصفوية^{١٦٤}. ولا نجد في كتب الأنساب شواهد لهذا الاسم، بينما قاربه اسم أذاه^{١٦٥}. وكلاهما اسم للفعل أذ، ويقال رجب أذ، إذا كان شديد التأذي^{١٦٦}.

ص ع ب: اسم علم بسيط، ورد في الثمودية^{١٦٧}، وقد يكون صيغة من ص ع ي ب، الذي يرد في الثمودية أيضا^{١٦٨}، كما أوردت الثمودية صيغة أخرى تلتقي جذرا مع الاسم وهي ص ع ب م^{١٦٩}. وجاء في النقوش الصفوية مرارا^{١٧٠}، كما ورد في الثمودية مركبا في اسم ص ع ب ا ل^{١٧١}. ومن أشباهه في النبطية اسم ص ع ب و^{١٧٢}. وقد ورد عند العرب الأسماء صعب^{١٧٣}، وأصعب^{١٧٤}، وصعب اسم رجل غلب على الحي، وبنو صعب بطن من بطون العرب، والصعب خلاف السهل، نقيض الذلول^{١٧٥}.

النقش رقم ١٠: (اللوحة رقم ٣، نقش رقم ١٠، صورة رقم ٨)

مادة النقش: كتب النقش على حجر رملي كبير وصلب، سطحه ملائم للكتابة، وقد ترافق على الحجر نقشان، جاء الأول فيهما واضحا، بينما تعرض النقش السفلي للاضمحلال شبه التام، وتعرضت أجزاء منه للطمس نتيجة الكشط.

نص النقش: ... ج ب خ ب ن ج د ي

ترجمة النص: بواسطة جبج بن جادي.

التعليق:

تعرض الحجر عن شماله للكسر فجاء النقش غير مكتمل، وقد نقش النص أعلى الحجر من الشمال نحو اليمين، وقد ذهبت أجزاء منه، ولكن ما تبقى منه مكتوب بخط واضح يمثل الخط المعروف بالمربع، وقد توسط غوره، ويبدو شكل الحرف الثاني ضادا، ولكن لغرابة اللفظ في العربية وقرب الشكل من الباء فأفضل أن يقرأ ج ب خ.

ج ب خ: اسم علم بسيط، لا شواهد له في النقوش المسندية أو مصادرهم المنشورة. وهو من الجذر جبج، والذي يعني فيما يعنيه تكبير^{١٧٦}.

ج د ي: اسم علم بسيط، تسمت به العرب^{١٧٧}. ورد في النقوش الثمودية^{١٧٨}، والصفوية^{١٧٩}، وقد ذكرته النقوش اللحيانية من جبل عكمة^{١٨٠}. والاسم اشتقاقيا من الجذر جدا، والجدا المطر العام، ويقال للرجل إن خير لجدا على الناس، أي عام واسع، والجادي هو السائل العافي، والجذي

ويقال للرجل إن خير لجدا على الناس، أي عام واسع، والجادي هو السائل العاني، والجذي ولد الظبل^{١٨١}.

النقش رقم ١١: (اللوحة رقم ٣، النقش رقم ١١، صورة رقم ٨)

مادة الكتابة: أنظر النقش أعلاه.

نص النقش: ... م ع ن ب ن س ع د

ترجمة النص: [لواسطة] معن بن سعد.

التعليق:

كتب هذا النقش بخط رفيع هش أسفل النقش السابق، وقد جاء من الشمال نحو اليمين وقد تعرضت بدايته للكسر مما أفقده بعض الحروف، وجاء جزء من حرف الميم الظاهر مكسورا أيضا.

التحليل:

م ع ن: انظر نقش رقم ٦ أعلاه.

س ع د: نقش عرف في النقوش العربية المسندية^{١٨٢}، وقد جاء في التدمرية^{١٨٣}، وورد في النبطية^{١٨٤}، وفي الحضرية^{١٨٥} بصيغة س ع د و، وهو من أسماء العرب، والسعد: اليمن، وهو نقيض النحس، ومنه سعيد، وقد سمى به العرب الأيام والكواكب، فتقول يوم سعد، وكواكب سعد، وهي عشرة، أربعة منها من منازل القمر. والسعد من الطيب، وهو ضرب من التمر.

وقد اشتقت العرب من الجذر سعد، الأسماء سعيد، وسعيد، وسعد، ومسعود، وأسعد، وساعده، ومسعد، وسعدان. وسعد: صنم كانت تعبده هذيل في الجاهلية، وقد قال الشاعر:

وهل سعد إلا صخرة بتنوفة من الأرض، لا تدعو لغني ولا رشد؟

وقصد الشاعر صنما لبني ملكان بن كنانة^{١٨٦}.

النقش رقم ١٢: (اللوحة رقم ٣، نقش رقم ١٢، صورة رقم ٩)

مادة الكتابة: حجر رملي صلب، صغير، جاءت أجزاء منه مناسبة للكتابة.

نص النقش: ل س ب ل ب ن ع و ذ ب ن خ ز ر

ترجمة النص: بواسطة سبل بن عوذ بن خززر

التعليق:

نقش قصير كتب على حجر رملي صلب تخير الكاتب السطوح الملساء منه للكتابة فوقها، والنص منقوش بخط واضح صغير سوى بعض أحرف النهاية التي اضمحلت فجاءت باهتة هشة، غير أن ذلك لم يؤثر على قراءة النص قراءة أكيدة، وهو مكتوب من الشمال نحو اليمين ثم يرتد عن يمينه إلى الأعلى.

التحليل:

س ب ل: اسم علم بسيط، لم نجد شواهد له في النقوش الثمودية، بينما ورد في النقوش الصفوية^{١٨٧}، والسبئية^{١٨٨}. ولعل ش ب ي ل^{١٨٩} في النقوش النبطية اسم يقابل هذا الاسم. واشتقاق الاسم من سبل، والسبل الطريق، والسبل اللحية، وقيل سبل اسم رجل من العرب^{١٩٠}.

ع و ذ اسم علم بسيط على وزن الفعل، معروف في الثمودية^{١٩١}، وتكثر شواهد في الصفوية^{١٩٢}، ولعل ضبطه عوذ، أو عويد، وهي من عاذ يعوذ عودا، أي لجأ إلى الشيء وطاف به، ومنه أعوذ بالله من كذا، أي أفزع إلى الله عز وجل فيه^{١٩٣}، والجذر عوذ يفيد طلب الملاذ والملجأ والحماية، فعاذ به يعوذ عودا وعيادا: لاذ فيه ولجأ إليه واعتصم، ويقال: فلان عوذ لك أي ملجأ^{١٩٤}، وتورده نقوش العرب الذين استخدموا الآرامية، من نبطية^{١٩٥}، وتدمرية^{١٩٦}، وحضرية^{١٩٧}. وصداه في العربية عائذ وعوذ^{١٩٨}.

أما خ ز ر، فاسم علم بسيط تكررت أمثله في النقوش الصفوية^{١٩٩}، ولكنه جديد فيما نشر من نقوش ثمودية. وهو اسم علم بسيط، وخزر من أسمائهم، ومعناه الأرنب الذكر^{٢٠٠}. ونلاحظ أن الاسمين في النقش اشتقا من جذرين يحملان الدلالة الحيوانية.

النقش رقم ١٣: (اللوحة رقم ٣، نقش رقم ١٣، صورة رقم ٩)

مادة الكتابة: أنظر النقش أعلاه.

نص النقش: ل اس ب ن ا ح و ر

ترجمة النص: بواسطة أوس بن أحور

التعليق:

هذا النقش مكتوب من أعلى الزاوية اليسرى نحو الأسفل بميلان نحو اليمين، وهو مكتوب بأداة حادة فجاء هشا قليل الغور، وهو مكتوب بالخط المربع أعلى النقش السابق عن شماله.

التحليل:

اس: اسم علم يرد في النقوش الثمودية مرات عديدة^{٢٠١}، كما ترد شواهد كثيرة له في الصفوية^{٢٠٢}، واللحيانية^{٢٠٣} في النقوش العربية الشمالية. لقد جاء الاسم في النقوش العربية الجنوبية مفردا ومركبا^{٢٠٤}، وذكرته النقوش النبطية بصيغة أو ش و^{٢٠٥}، والنقوش التدمرية بصيغة أو ش ي^{٢٠٦}. وتظهر في الاسم هنا ظاهرة الإدغام، والتي تتم في العربية الشمالية بحذف حرف من وسط الكلمة، كأحد أحرف العلة أو النون^{٢٠٧}. والمفردة هنا شكل من اسم أوس في النقوش^{٢٠٨}، وفي العربية الفصحى^{٢٠٩}. والأوس في العربية العظية، والعوض، وهو الذئب أيضا^{٢١٠}. إن الأسماء مثل أوس وعبد وتيم تكون في الغالب مختزلة من الأسماء المركبة مع أسماء الآلهة^{٢١١}.

أ ح و ر: اسم علم بسيط، على صيغة أفعل، من الجذر حور، والخور الرجوع، والأحور العقل^{٢١٢}، وهي أنسب المعاني في الجذر للرجل. وقد جاء ذكره في النقوش الثمودية^{٢١٣}، والصفوية^{٢١٤}، والسبئية^{٢١٥}.

النقش رقم ١٤: (اللوحة رقم ٤، نقش رقم ١٤، صورة رقم ١٠)

مادة الكتابة: حجر رملي صلب، سطحه شبه أملس.

نص النقش: ل ت س ب ن خ ر ب ت

ترجمة النص: بواسطة تيس بن خاربة

التعليق:

النقش مكتوب بخط واضح وجميل، يميل من الشمال نحو اليمين، وجاء مجسم الحرف كبيرا نسبيا، متوسط الغور.

التحليل:

ت س: اسم لا يرد في النقوش العربية الشمالية بهذه الصيغة، بينما يرد الاسم ت اس في الصفوية^{٢١٦}، والذي يعيده هاردنج اشتقاقيا إلى تيس^{٢١٧}.

خ ب ر ت: اسم علم بسيط ينتهي بناء التأنيث، من الجذر خ ب ر، يرد في النقوش الثمودية، وقد قرئ خبره، أو خبره^{٢١٨}.

النقش رقم ١٥: (اللوحة رقم ٤، نقش رقم ١٥، صورة رقم ١١)

مادة الكتابة: حجر رملي أبيض شبه مستطيل، سطحه أملس مناسب للنقش، غير أن قشرته تعرضت للتهشم في جزء كبير منها فطال ذلك بعض أحرف النقش.

نص النقش: ل ب ن [ي] ب ن م ر

ترجمة النص: بواسطة باني بن م ر

التعليق:

سطر هذا النقش من الشمال نحو اليمين بخط مربع، وقد تعرض سطح الحجر الرقيق للتقشر مما أثر على حرف الباء في لفظ البنوة، وربما طمس حرفا كاملا أو حرفين قبلها.

التحليل:

ب ن ي: أسم يرد كثيرا في النقوش الثمودية^{٢١٩}، والصفوية وعلى صيغ مختلفة^{٢٢٠}، وهو من الأسماء العربية التي عرفتها النقوش اللحيانية^{٢٢١}، والسبئية^{٢٢٢}، وهو على صيغة اسم الفاعل باني من الفعل بنى، أو هو تصغير ابن ليصبح بني.

وهو من الأسماء التي تطرقت إليها كل من النقوش النبطية: ب ن ي، ب ن ي و^{٢٢٣}، والتدمرية: ب ن ي^{٢٢٤}.

أما اسم العلم الثاني فهو مركب من م ر بمعنى رجل والثاني، ل هـ، فيصبح بمعنى "رجل الله"^{٢٢٥}، وهو معروف في الثمودية^{٢٢٦}، والصفوية^{٢٢٧}، واللحيانية^{٢٢٨}.

النقش رقم ١٦: (اللوحة رقم ٤، نقش رقم ١٦، صورة رقم ١٢)

مادة الكتابة: كتب هذا النقش على حجر كلسي صلب، ذي سطح منسب للنقش.

نص النقش: ل ت م ب ن ر ا ل ب ن خ ل ب ن ر ك ...

ترجمة النص: بواسطة تيم بن ر ا ل بن خ ل بن ر ك ...

التعليق:

اتجه النص من الشمال إلى اليمين، ثم باتجاه الأعلى فجهة الشمال مرة أخرى. جاءت أحرف النقش قليلة الغور لذا تعرضت أجزاء منها للاضمحلال، كما تعرض سطح الحجر للوسم عليه حديثا.

التحليل:

ت م: انظر النقش رقم ١ أعلاه.

ر ا ل: اسم علم بسيط، جاء في التمودية^{٢٢٩}، ورد في نقوش صفوية قليلة^{٢٣٠}. ويعود الاسم اشتقاقيا إلى الجذر رأل، ومنه سمى العرب رألان. والرأل فرخ النعام^{٢٣١}.

خ ل: اسم علم بسيط، مشتق من خال، والخال أخو الأم، وخول الرجل حشمه، والخلول الرعاة^{٢٣٢}. يرد في التمودية^{٢٣٣}، والصفوية^{٢٣٤}، والسبئية^{٢٣٥}. ونجد في النصوص النبطية اسم ح ل و^{٢٣٦}، وفي التدمرية اسم ح ل ا^{٢٣٧}.

ولعل الاسم الأخير هو ر ك [س] أو ر ك [م]، حيث يردان في مثل هذه النوعية من النقوش.

النقش رقم ١٧: (اللوحة رقم ٤، نقش رقم ١٧، صورة رقم ١٣)

مادة الكتابة: حجر رملي كبير...

نص النقش: ل م ر ا و ذ ك ر ت ل ت خ ل ص و ع م ر ت و ه ن ا ب ن ا ب ج ر و ...

ترجمة النص: بواسطة م ر ا و ذ ك ر ت اللات خالص وعمره وهنائى بن أبجر و ...

التعليق:

كتب النص من الشمال إلى اليمين على حجر رملي كبير، وقد مال الخط نحو الأسفل ثم ارتفع في سطر ثانٍ. ميلان نحو اليمين قليلاً، ويبدو أن حز على الحجر بأداة حادة جاء الخط رفيعاً، وأغلب حروفه مقروءة سوى الأحرف الأخيرة بعد حرف الواو، ولعل عددها ثلاثة، وقد سقط حرف الواو قبل اسم ا ب ج ر من النص.

التحليل:

م ر ا: اسم علم بسيط جاء في التمودية^{٢٣٨}، الصفوية^{٢٣٩}، واللحيانية^{٢٤٠}، وقد ذكرته نقوش العرب الآرامية التدمرية^{٢٤١}، وهو في النبطية بالياء: م ر ا ي^{٢٤٢}. وقد مر الاسم في نقوش سامية أخرى، فهو في الفنيقية: م ر ا^{٢٤٣}، وفي الآرامية القديمة: م ر ا^{٢٤٤}. ومرأ في العربية "الرجل، كامل الرجولة"، والمرء الإنسان، ولم يضاف امرأ إلى اسم علم في كلام العرب إلا في قولهم امرؤ القيس^{٢٤٥}، ويعتقد براو Braue أن الاسم مشتق من السريانية مار بمعنى "السيد"^{٢٤٦}، وقد ورد في عدد وافر من النقوش السامية^{٢٤٧}.

و ذ ك ر ت ل ت: انظر النقش رقم ٢ أعلاه.

خ ل ص: وهو اسم علم بسيط على وزن فعل أو فاعل، يرد في الثمودية^{٢٤٨}، والصفوية^{٢٤٩}. وجاء في النبطية بصيغة خ ل ص و^{٢٥٠}. وفي المنحى الاشتقاقي فهو من خلص، ويفيد الاسم دلالة: "الناجي، النقي، أو كريم المختد"^{٢٥١}.
الواو: حرف عطف.

ع م ر ت: اسم علم بسيط، مؤنث الصيغة مجازيا، ورد في النقوش الثمودية^{٢٥٢}، والصفوية^{٢٥٣}، والسبئية^{٢٥٤}، والمعينية^{٢٥٥}، والقبتانية^{٢٥٦} بكثرة. وتورد النقوش النبطية شواهد له في الأسماء: ع م ر هـ، ع م ر ت، ع م ي ر ت^{٢٥٧}، والتدمرية في اسم ع م ر ت^{٢٥٨}. وهو من ناحية الاشتقاق بمعنى زينة الرأس إذا فتحت عين الاسم، ومعنى السفر إلى المكان العامر، إذا ضمت عينه^{٢٥٩}.
ه ن ا: انظر النقش رقم ه أعلاه.

ا ب ج ز: اسم علم بسيط، على وزن أفعال، لم نجد شواهد له في الثمودية، بينما ورد في الصفوية^{٢٦٠}، واللحيانية^{٢٦١}. ويرد في النبطية الاسم ا ب ج ر و^{٢٦٢}. وقد تسمت به العرب^{٢٦٣}، وهو من بحر، والأبجر هو الذي خرجت سرته، وهو عظيم البطن^{٢٦٤}.

أسماء الأعلام والمفردات والحروف الواردة في النقوش:

اب ج ر، ١٧	اح و ر، ١٣	اذي ت، ٩	ار م، ٩	اس، ١٣
اس د، ١٤، ٢	م ن، ١	ب ن، ١-١٧	ب ن ه ن ا، ٥	ب ن [ي]، ١٥
ت س، ١٤	ت م، ١٧، ١	ث ع ت، ٨	ج ب خ، ١٠	ج دي، ١٠
ج س، ٥	ج م ح، ٥	خ ب ر ت، ١٤	خ ز ر، ١٢	خ ل، ١٧
خ ل ص، ١٧	ده م، ٢	ذك ر ت، ١٧، ٢	ر ا ل، ١٧	ر ب ن، ٨
ر س م، ٢	ز ح ن، ٥	س ب ل، ١٢	س ع د، ١١	س م ك، ٧
س و د ت، ٦	ص ع ب، ٩	ع ر، ٨	ع ر ن، ٥	ع ل، ٨
ع م ر ت، ١٧	ع م ر ن، ٩	ع و ذ، ١٢	غ ث، ٣	اللام، ٢، ٥-٩، ١٢-١٧
ل ت، ١٧، ٢	م ر، ١٥	م ر ا، ١٧	م ع ز، ٥	م ع ن، ٦، ١١
م ل ك، ٦	م ن، ٧	ه ن ا، ١٧	الواو، ٢، ٨، ١٧	و ج م، ٨ ي م ل ك، ٢

الهوامش والحواشي:

- ^١ - يعكف باحثون من معهد الآثار والأنثروبولوجيا منذ قرابة عشر سنوات على موسم مسح متتالية للنقوش، قاد فرقها غالبا مدير عام دائرة الآثار الحالي، ورئيس قسم النقوش في المعهد آنذاك، الدكتور فواز الخريشة.
- ^٢ - انظر مثلا: خليل بن إبراهيم المعقل، "وادي السرحان في عصر ما قبل الإسلام في ضوء المكتشفات الأثرية" مجلة جامعة الملك سعود، ٩م، الآداب، ٢، ص ص ٥١٣-٥٣٦، (١٩٩٧م).
- ^٣ - هنالك العديد من الدراسات التي نالها وادي رم من جوانبه المختلفة، للتمثيل انظر مثلا:
Homes- Fredericq, D and Hennessy, J.B. Archaeology of Jordan, AKKADICA, Bibliography, Peeters Leuven, (1986) p.233
- ^٤ - لقد أبحرنا بعض طلبة جامعة مؤتة من تلك المناطق عن وجود رجوم حجرية تعلو بعض حجارها رسومات وكتابات لا يدركون كنهها، ومن خلال استفساراتنا منهم اتضح لنا أهمية زيارة هذه الأودية، للاطلاع على الكتابات الموجودة هناك. ونسجل شكرا جزيلاً للشيخ بادي الدماني وأولاده في بلدة الجفر، والذين كانوا لنا خير عون في إرشادنا إلى مواضع بعض الرجوم في الزيارة الأولى، ويبقى الشكر موصولاً إلى السيد حسين الدماني، الذي رافقنا في جميع رحلاتنا المسحية التالية على مدار العام ١٩٩٩م، وقد أبدى خبرة واسعة في معرفة مجاهيل المنطقة، والتي لولا خبرته وجلده ما تمكنا من الوصول إلى الأودية المختلفة التي تحتضن عشرات الرجوم، والتي تنتشر على كثير من حجارها نصوص عربية قديمة وأخرى إسلامية.
- ^٥ - نرغب هنا أن نسجل شكرا خاصا لكل الذين ساعدونا في المضي بنجاح في هذا المسح، ونخص الدكتور غازي بيشه المدير السابق لدائرة الآثار العامة، على تسهيل مهمة حصولنا على تصريح العمل، وإلى الدكتور فواز الخريشة المدير الحالي لدائرة الآثار لدعمه الوصول لجهود البحث، وإلى جامعتنا التي زودتنا بواسطة نقل حديثة، وإلى عمادات البحث العلمي في جامعاتنا الأردنية التي كانت مجلاتها الغراء وعاء رحبا لقبول نشر عدد من البحوث المتضمنة نقوشا عربية قديمة أو إسلامية مبكرة، تمخضت عن مشروع المسح.
- ^٦ - انظر الخريطة المرفقة، التي تبين مواقع هذه الأودية، وتشير تحديدا إلى موقع الخشابية حيث توجد نقوش هذا البحث.
- ^٧ - صلاح الدين البحري، الأردن: دراسة جغرافية، منشورات لجنة تاريخ الأردن، ٦، طبع في الجمعية العلمية الملكية، ١٩٩٤م، ص ٧٣.

^٨ - وخصوصاً أثناء السير عليها بالسيارات، وذلك لتأثيرها المباشر والسريع على وسائط النقل الآلية. وهذه الظاهرة تمثل إحدى العقبات التي واجهت عملنا الميداني.

^٩ - البحري، ١٩٩٤م، ٧٣.

^{١٠} - البحري، ١٩٩٤، ٧٤.

^{١١} - عثر على نقش ثمودي في منطقة وادي رم يشير إلى حفر عين ماء أو إقامة سد لحجز المياه، الأمر الذي يقودنا إلى الاعتقاد بمعرفة الثموديين بهندسة إنشاء السدود والأحواض المائية.

Saba Fares-Drappeau, L'inscription de Type Dedanite de Abu Ad-Diba' / Wadi Rum. ADAJ 39: 493-497; Graf, D. Dedanite and Minaean (south Arabian) Inscriptions from the Hisma. ADAJ 27: 558-560.

^{١٢} - Zeuner, et al. 1957 Stone Age Exploration in Jordan , PEQ : 17-54.

^{١٣} - نعكف على دراسة النقوش الإسلامية استعداداً لنشرها.

^{١٤} - حول هذا النمط وغيره، انظر كتاب الذيب، ١٩٩٩م، ص ٧.

^{١٥} - G. L. Harding, and E. Littmann, *Some Thamudic Inscriptions from the Hashimite Kingdom of Jordan*, Leiden (1952), nr. 460.

^{١٦} - Corpus Inscriptionum Semiticarum, Pars V (1950), nr. 86;

E. Littmann, *Safaitic Inscriptions*, Leiden, Publication of Princeton University Archaeological Expeditions to Syria in 1904-5 and 1909, 1943, nr. 143.

^{١٧} - G. Harding, *An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions*, Toronto, Near and Middle East Series, 8, 1971, p. 136;

G. Harding, "The Cairn of Hani" *Annual of the Department of Antiquities of Jordan*, 2 (1953) Pp. 8-56., nr. 71;

F. Zayadine, "A Safaitic Inscription in the Amman Archaeological Museum", ADAJ, 24 (1980), p. 157.

^{١٨} - الروسان، ص ٢٣٩؛ رينيه ديسو، العرب في سوريا قبل الإسلام، ترجمة عبد الحميد الدواخلي، محمد مصطفى

^{١٩} - Jaussen and Savignac, *Mission Archeologique en Arabie*, Paris, La Societe des Foulilles Archeologiques, (2 vols). 1909-14, nr. 194

^{٢٠} - *Repertoire d'Epigraphie Semitique*, Paris, Academie der Inscriptions et Belles-Lettres, nr. 3751

²¹ - CIS nr. 126/4.

²² - J. Euting, Nabataeische Inschriften, Berlin (1885), nr. 19.

سليمان الذيب، دراسة تحليلية لنقوش نبطية قديمة، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ١٩٩٥، ص ٩٣.

²³ - S. Abbadi, *Die Personennamen der Inschriften aus Hatra (Texte und Studien der Orientalistik I)*, Hildesheim (1983), 173.

²⁴ - Stark, *Personal Names in Palmyrene Inscriptions*, Oxford, Clarendon Press, 1971, p. 117.

^{٢٥} - أبو الفضل جمال الدين محمد مكرم بن منظور الإفريقي المصري (ت ٧١١ هجري/ ١٣١١ م)، لسان العرب، ١٥ م، دار صادر، بيروت (١٩٩٥ م)، مادة تيم.

^{٢٦} - ابن منظور ١٩٩٥ م، مادة تيم.

^{٢٧} - أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، بيروت، دار التوجيه اللبناني، د.ت. م ٧، ص ٤٤.

^{٢٨} - أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٣ ص ٣٠٠.

^{٢٩} - الأصبهاني، م ١٤، ص ٤٨.

^{٣٠} - ديوان امرئ القيس، في قصيدته التي مطلعها (امرؤ القيس بن حجر الكندي، الديوان، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر، دار المعارف، ١٩٥٨ م:

كأني إذا نزلت على المعلى نزلت على البواذخ من شمام

³¹ - G. King, *Early North Arabian Thamudic E: A Preliminary Description Based on a New Corpus of Inscriptions from the Hisma Desert of Southern Jordan and Published Material*, Unpublished Ph.D. Thesis, School of Oriental and African Studies, 1990, p. 475.

³² - Harding, 1971, p. 77.

³³ - RES 4264.

³⁴ - Cantineau, *Le Nabateen*, Paris, Librairie Ernest Leroux (2 vols), 1978, p. 64.

³⁵ - Stark, 1971, p. 69.

³⁶ - RES no. 3510, 3566, 4167.

^{٣٧} - ابن منظور، ١٩٩٥ م، مادة أمن.

³⁸- Caskel, Gamharat an-Nasab, Das genealogische Werk des Hisam ibn Muhammad al Kalbi, Leiden, 1966, p. 149, 156.

³⁹- الأصبهاني، ٣: ٤٠٩، ١٧٨-٧٩.

⁴⁰- King, 1990, p. 471.

⁴¹- غازي علولو، دراسة نقوش صفوية جديدة من وادي السوع جنوب سورية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، ١٩٩٦م، نق ٣٤٢.

⁴²- A. Al-Ansary, *A Critical and Comparative Study of Lihyanite Personal Names*, Unpublished Ph.D. thesis, Leeds University, 1966, 129;

حسين أبو الحسن، قراءة لكتابات لحانية من جبل عكمة بمنطقة العلا، الرياض مطبعة مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٩٩٧م، نق ١٩١.

⁴³- RES no. 3350.

⁴⁴- CIS no. 84.

⁴⁵- A. Negev, "Personal Names in the Nabatean Realm" *QEDem* 32 (1991), p. 15;

F. al-Khraysheh, Die Personennamen in den nabataeischen Inschriften des Corpus Inscriptionum Semiticarum, Marburg, unpublished Ph.D thesis, 1986, p. 44; Cantineau, 1978, p. II, 68;

E. Littmann, *Semitic Inscriptions, Nabataean Inscriptions from the Southern Hauran*, Division IV, Leiden, E.J. Leiden, 1914, p. 25; CIS no. 300.

⁴⁶- Stark, 1971, p. 73.

⁴⁷- يوسف عبدالله، النقوش الصفوية في مجموعة جامعة الرياض ١٩٦٩م، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٧٠م، نق ٨٨.

⁴⁸- Negev, 1991, p. 34.

⁴⁹- S. Abbadi, *Die Personennamen der Inschriften aus Hatra*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1983, p. 116.

⁵⁰- Stark, 1971, p. 26, 91.

⁵¹- J. Hoftijzer and K. Jongeling, *Dictionary of the North-West Semitic Inscriptions*, E.J.Brill Leiden, 1995, Pp.633-44.

- ⁵²- E. Littmann, *Thamud und Safa: Studien zur Altnordarabischen Inschriftenkunde*, Leipzig, Kraus Reprint, 1940, p. 62.
- ⁵³- Jaussen and Savignac, 1909-14, 519.
- ⁵⁴- Winnett, 1937, 23.
- ⁵⁵- King, 1990, p. 484, 486.
- ⁵⁶- Harding, 1971, p. 908.
- ⁵⁷- Jaussen and Savignac, 1909-14, 277.
- ⁵⁸- Harding, 1971, p. 908.
- ⁵⁹- سلطان المعاني، "في حياة العرب الدينية قبل الاسلام من خلال النقوش"، دراسات تاريخية، جامعة دمشق، ٧٤-٨٤، ١٩٩٣، ص ٩٨.
- ⁶⁰- S. Segert, *A Grammar of Pheonician and Punic*, Verlag C. H. Beck Muenchen, 1976, p. 179.
- ⁶¹- S. Segert, *A Basic Grammar of the Ugaritic Language*, University of California Press, 191984, p. 166.
- ⁶²- R. Tomback, *A Comparative Semitic Lexicon of the Phoenician and Punic Inscriptions*, Scholars Press, Missoula, Montana, 1978, p. 21.
- ⁶³- CIS II, no. 198; Littmann, 1943, no. 24;
- F. Winnett, *Ancient Records from North Arabia*. Toronto, University of Toronto Press, 1970,, p. 42.
- ⁶⁴- Littmann, 1943, no. 4, 95.
- ⁶⁵- CIS no. 170, 171.
- ⁶⁶- Negev, 1991, p. 68, 69.
- ⁶⁷- CIS, no. 4609.
- ⁶⁸- Stark, 1971, p. 15.
- ⁶⁹- CIS no. 3988.
- ⁷⁰- Stark, 1971, p. 51.
- ⁷¹- CIS, no. 3044.

⁷²- Stark, 1971, p. 51.

⁷³- Harding and Littnam, 1952 143; King, 1990, p. 503.

⁷⁴- CIS 45, 107.

^{٧٥}- ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة رسم.

⁷⁶- Winnett and Harding, 1978, no. 84, 3391.

^{٧٧}- حسن أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ١٠٥.

⁷⁸- Caskel, 1966, p. 233.

^{٧٩}- ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة دهم.

^{٨٠}- ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة دهم. وفي التتريز العزيز ترد مفردة "مدهامتان"، (الرحمن، ٦٤):
أي سوداوان من شدة الخضرة من السري.

⁸¹-Van den Branden, *Les Inscriptions Thamoudeennes*, (Louvain, 1950, Bibliotheque du Museon), Vol. 25, no. 813.

⁸²- Winnett and Harding, 1978, no. 77.

⁸³- Harding, 1971, p. 452.

^{٨٤}- والغوث قبيلة من طيء، وغوث قبيلة من اليمن، وهو غوث بن أد بن زيد بن كهلان بن سبأ، وغوث حي من الأزدي، ويغوث صنم كان لمذحج.
ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة غوث.

^{٨٥}- أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٢٢٣هـ-٣٢١هـ)، الاشتقاق، تحقيق وشرح عبدالسلام هارون،
(دار الجليل، بيروت، ١٩٩١م)، ص ٩٦.

^{٨٦}- حسين أبو الحسن، ١٩٩٧م، ص ١٥٨.

⁸⁷- *Repertoire d'Epigraphie Semitique*, no. 3870.

⁸⁸- A. Negev, 1991, p. 5;

F. al-Khaysheh, 1986, p. 137.

⁸⁹- J. Stark, 1971, p. 105.

⁹⁰ - Harding and Littmann, 1952, no. 236.

^{٩١} - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١٨٥.

^{٩٢} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة جسس.

⁹³ - CIS, no. 4127.

^{٩٤} - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١١٧.

⁹⁵ - Caskel, 1966, p. 384.

^{٩٦} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة معز.

⁹⁷ - King, 1990, p. 548.

^{٩٨} - علول، ١٩٩٦، نق ٣٨٥.

⁹⁹ - Jaussen and Savignac, 1909-14, 2102c.

¹⁰⁰ - Stark, 1971, p. 95.

¹⁰¹ - King, 1990, p. 525.

^{١٠٢} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة عرن.

¹⁰³ - W. Oxtoby, *Some Inscriptions of the Safaitic Bedouin*, New Haven, American Oriental Society, 1968, no. 18.

^{١٠٤} - حسين أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ٢٩.

^{١٠٥} - سليمان بن عبدالرحمن الذيب، نقوش ثمودية من المملكة العربية السعودية، الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٩٩٩م، نق ٨٣.

¹⁰⁶ - Y. Abdallah, *Die Personennamen in al-Hamadani's al-Iklil und ihre Parallelen in den altsuedarabischen Inschriften*, (phil-Diss), Tuebingen (1975).

¹⁰⁷ - A. Negev, 1991, p. 22; J. Cantineau, *Le Nabateen*, 1978, ii, 87.

سليمان الذيب، "دراسة لنقوش نبطية في جبل النيص بالحواف: المملكة العربية السعودية"، الدارة، عدد ٢: سنة ١٩ (١٤١٤هـ-)، ق: ٢، ص: ١٠-١١.

¹⁰⁸ - J. K. Stark, 1971, p. 84.

¹⁰⁹ - H. Wuthrow, *Die semitischen Menschennamen in griechischen Inschriften und Papyri*

des Vordern Orients, Leipzig (1930), p. 22, 23; see also: M.C.A. Macdonald, M. Al Mu'azzin and L. Nehme, *Les Inscriptions Safaitiques de Syrie, Cent Quarante Ans Apres Leur Decouverte*, Comptes Rendus des Seances de l'Academie des Inscriptions & Belles-Lettres 1996, Pp. 485-487.

¹¹⁰ - Harding, 1971, p. 118-122.

¹¹¹ - للشواهد انظر: الذيب، ١٩٩٩م، نق ٦٢؛ توفيق محمود القرم، أسماء الأعلام المركبة مع أسماء الآلهة في النقوش السبئية مستقاة من سجل النقوش السامية RES، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، ١٩٩٤م، ص ٦١-٦٢.

¹¹² - King, 1990, p. 506.

¹¹³ - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة زحن.

¹¹⁴ - Winnett and Harding, 1978, no. 2037.

¹¹⁵ - انظر مثلاً: خالد محمد عباس اسكوي، دراسة تحليلية مقارنة لنقوش من منطقة رم جنوب غرب تيماء، الرياض، وكالة الآثار والمتاحف، ١٩٩٩م، نق ٢٨٥.

¹¹⁶ - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٤٠٨، ٤٨٤، ٤٨٥.

¹¹⁷ - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة سود.

¹¹⁸ - Littmann, 1914, 101.

¹¹⁹ - الذيب، ١٩٩٩م، نق ٥٢.

¹²⁰ - Harding, 1971, p. 564-565.

¹²¹ - Jaussen and Savignac, 1909-14, no. 192.

¹²² - S. al-Said, *Die Personennamen in den Minaeischen Inschriften*, Wiesbaden Harrassowitz, 1995, p. 162.

¹²³ - Negev, 1991, p. 39.

¹²⁴ - Stark, 1971, p. 94.

¹²⁵ - Abbadi, 1983, p. 122.

¹²⁶ - للشواهد انظر: King, 1990, p. 551.

¹²⁷ - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة ملك.

¹²⁸ - King, 1991, p. 548.

¹²⁹ - CIS no. 27; Oxtoby, 1968, no. 322.

صبري العبادي، "نقوش صفوية جديدة من متحف آثار المفرق"، مجلة أبحاث اليرموك، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، مجلد ١٣، عدد ٢، ص ص ٧٩-٩٠، نق ١.
^{١٣٠} - حسين أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ١١٠.

¹³¹ - Hayajneyh, 1998, p. 238.

¹³² - RES 2774, 2777.

¹³³ - Cantineau, 1978, p. 117.

¹³⁴ - Stark, 1971, p. 96.

¹³⁵ - Abbadi, 1983, p. 124.

^{١٣٦} - قال أبو الطيب المتنبي في قصيدته التي مطلعها (العرف الطيب في شرح دريوان أبي الطيب، ناصيف اليازجي):

أرق على أرق ومثلي بأرق وجوى يزيد وعبرة تفرق
أما بنو أوس بن معن بن الرضا فأعز من تحدى إليه لأينق

^{١٣٧} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة معن.

^{١٣٨} - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٧١.

^{١٣٩} - يشير هاردنج Harding إلى ورود الاسم عند أويتنج Euting بشكل احتمالي غير مؤكد: Harding, 1971, p. 329.

¹⁴⁰ - Jaussen and Savignac, 1909-14, no. 12.

¹⁴¹ - Litnman, 1943, no. 258, 260.

^{١٤٢} - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ص ٤٤٤، ٤٥٦، ٤٥٨.

^{١٤٣} - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٤٤٤.

^{١٤٤} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة سملك.

¹⁴⁵ - King, 1990, p. 551.

¹⁴⁶ - CIS, no. 920.

^{١٤٧} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة ربن.

^{١٤٨} - CIS, no. 100.

^{١٤٩} - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٩٩.

^{١٥٠} - G. L. Harding and E. Littmann, 1952, no. 406.

^{١٥١} - Harding, 1971, p. 267.

^{١٥٢} - Caskel, 1966, p. 474.

^{١٥٣} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة ربن.

^{١٥٤} - حول هذا الفعل راجع:

A. Jamme, "The Safaitic Verb wgm", *Orientalia*, 36 (1967), pp. 159-172.

يوسف عبدالله، النقوش الصفوية في مجموعة جامعة الرياض ١٩٦٩، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٧٠م، ص ١٦.

^{١٥٥} - Jaussen and Savignac, 1909-14, 287.

^{١٥٦} - Oxtoby, 1968, no. 74.

^{١٥٧} - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٦٦٥.

^{١٥٨} - King, 1990, p. 530.

^{١٥٩} - CIS no. 1592.

^{١٦٠} - خالد أسكوبي، ١٩٩٩م، نق ٧٣.

^{١٦١} - CIS, no. 722.

^{١٦٢} - Winnett and Harding, 1978, no. 2937.

^{١٦٣} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة ارم.

^{١٦٤} - Littmann, 1943, no. 1147.

^{١٦٥} - ابن حزم، ١٩٨٣، ص ١٥٠.

^{١٦٦} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادي أذي.

^{١٦٧} - King, 1990, p. 518.

١٦٨ - الذيب، ١٩٩٩م، نق ٣٣.

¹⁶⁹ - Branden 1950, p. 84.

¹⁷⁰ - CIS, no. 1997, 3090.

¹⁷¹ - Harding, 1971, p. 372.

¹⁷² - Cantineau, 1978, p. 140; al-Khraysheh, 1986, p. 157.

١٧٣ - ابن دريد، ١٩٩١، ص ٦٥١.

¹⁷⁴ - Caskel, 1966, p. 534.

١٧٥ - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة صعب.

١٧٦ - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة جيج.

١٧٧ - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٤٤.

¹⁷⁸ - King, 1990, p. 487.

¹⁷⁹ - Winnett and Harding, 1978, no. 186.

١٨٠ - حسين أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ١٨٠.

١٨١ - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة جدا.

١٨٢ - الذيب، ١٩٩٩م، نق ٩؛ العبادي، ١٩٩٧م، نق ٥.

¹⁸³ - Stark, 1971, p. 115.

¹⁸⁴ - Al-Khraysheh, 1986, p. 181.

¹⁸⁵ - Abbadi, 1983, p. 172.

١٨٦ - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة سعد. وحول الصنم انظر:

أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي، كتاب الأصنام، تحقيق أحمد زكي، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٢٤م، ٣٦.

¹⁸⁷ - CIS no. 978.

¹⁸⁸ - RES no. 3945.

¹⁸⁹ - Negev, 1991, p. 61.

١٩٠ - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة سبل.

¹⁹¹ - Harding and Littmann, 1952, no. 65.

¹⁹² - Harding, 1971, p. 447.

^{١٩٣} - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٤.

^{١٩٤} - وفي الحديث: إنما قالها عوذ، أي إنما أقر بالشهادة لاجتماعها إليها ومعتمداً بها ليدفع عنه القتل وليس بمخلص في إسلامه. وقد جاء عند العرب الأسماء: بنو عيذ الله: حي في اليمن، وعيذ الله اسم قبيلة، ومن أسمائهم أيضاً: عيذ وعائذه، وبنو عوذ، وبنو عوذى. وعويذة اسم امرأة، وعاذ قرية أو ماء بنجران.

ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة عوذ.

¹⁹⁵ - Nagev, 1991, p. 49.

¹⁹⁶ - Stark, 1971, p. 44, 104.

¹⁹⁷ - Abbadi, 1983, p. 149.

^{١٩٨} - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٤، ٢٧٧.

¹⁹⁹ - Oxtoby, 1968, no. 421, 422, Winnett and Harding, 1978, no.84, CIS, no. 1147.

^{٢٠٠} - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٥٢.

²⁰¹ - Harding and Littmann, 1952, no. 428.

²⁰² - Harding, 1971, p. 40.

^{٢٠٣} - عبد الرحمن الطيب الأنصاري، وآخرون، مواقع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة العربية السعودية، العلا (ديدان)، الحجر (مدائن صالح)، الرياض، منشورات جامعة الملك سعود، كلية الآداب، ١٩٨٤م، ١٥.

^{٢٠٤} - القرم، ١٩٩٤م، ٥٨-٥٩.

²⁰⁵ - Negev, 1991, p. 11.

²⁰⁶ - Stark, 1971, p. 66.

^{٢٠٧} - الروسان، ٢٣٩.

²⁰⁸ - Harding, 1971, p. 84.

^{٢٠٩} - ابن حزم، ٥٢٦؛ Caskel, 1966, 215-16.

^{٢١٠} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة أوس.

^{٢١١} - للتأليل والشواهد أنظر: سلطان المعاني، "دراسة تأليلية لنقوش صفوية جديدة من الأردن/المفرق، مجلة جامعة الملك سعود، م١١، الآداب ١، ص ص ١٠٥-١٣٨، ١٩٩٩م، ص ١١٧-١١٨.

^{٢١٢} - ابن منظر، ١٩٩٥م، مادة حور.

²¹³ - King, 1990, p. 469.

²¹⁴ - Oxtoby, 1968, no. 143.

²¹⁵ - Harding, 1971, p. 28.

²¹⁶ - Littmann, 1943. No. 272.

²¹⁷ Harding, 1971, p. 127.

²¹⁸ - King, 1990, p. 496.

²¹⁹ - King, 1990, p. 482.

²²⁰ - Winnett and Harding, 1978, no. 1.

²²¹ - Jaussen and Savignac, 1909-14, 215.

²²² - RES no., 3861.

²²³ - Negev, 1991, p. 16; Cantineau, 1978, p. 72.

²²⁴ - Stark, 1971, p. 77.

²²⁵ - R. Hazim, *Die Safaitischen Theophoren Namen in Rahmen der Gemeinsemitischen Namengebung*, (Unpublished Ph.D. Marburg), 1986, p. 110.

²²⁶ - King, 1990, p. 546.

²²⁷ - E. Littmann, 1943, no. 339, 340.

²²⁸ - A. Jaussen and R. Savignac, 1909-14, no. 75;

L. Harding, and E. Littmann, 1952, no. 24.

²²⁹ - King, 1990, p. 502.

²³⁰ - CIS no. 2714.

^{٢٣١} - ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٠٤.

^{٢٣٢} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة خال.

²³³ - King, 1990, p. 497.

²³⁴ - CIS 219.

²³⁵ - CIS, no. 706.

²³⁶ - Cantineau, 1978, p. 96.

²³⁷ - Stark, 1971, p. 8.

²³⁸ - King, 1990, p. 545.

²³⁹ - Winnett and Harding, 1978, no. 167.

²⁴⁰ - Jaussen and Sagnac, 1909-14, 240.

حسين أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ١٠١.

²⁴¹ - Stark, 1971, p. 37, 96.

²⁴² - Negev, 1991, p. 41.

²⁴³ - F. L. Benz, *Personal Names in the Phoenician and Punic Inscriptions*, (Rome, Biblical Institute Press, 1972), p. 353.

²⁴⁴ - M. Maraqten, *Die Semitischen Personennamen in den alt- und reicharamäischen Inschriften aus Vorderasien*, (Texte und Studien zur Orientalistik, Band 5, Georg Olms Verlag, Hildesheim 1988), p. 151.

^{٢٤٥} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة مرأ.

²⁴⁶ - H. Braue, "die altnordarabischen Kultischen Personennamen", *Wiener Zeitschrift fuer Kunde des Morgenlandes*, 32 (1925), 31-59 und 85-115, p. 95.

²⁴⁷ - Harding, 1971, p. 537.

²⁴⁸ - King, 1990, p. 498.

^{٢٤٩} - المعاني، ١٩٩٩م، نق ١.

²⁵⁰ - Cantineau, 1978, p. 96.

^{٢٥١} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة خلص.

²⁵² - King, 1990, p. 530.

²⁵³ - F. Khraysheh, "New Safaitic Inscriptions from Jordan" *SYRIA*, LXXII (1995), Pp.401-414; Littmann, 1943, no. 377.

²⁵⁴ - RES no. 3966.

²⁵⁵ - al-Said, 1995, p. 141.

²⁵⁶ - RES, no. 3566.

²⁵⁷ - Cantineau, 1978, p. 133; al-Khraysheh, 1986, p. 143.

²⁵⁸ - Stark, 1971, p. 106.

^{٢٥٩} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة عمر.

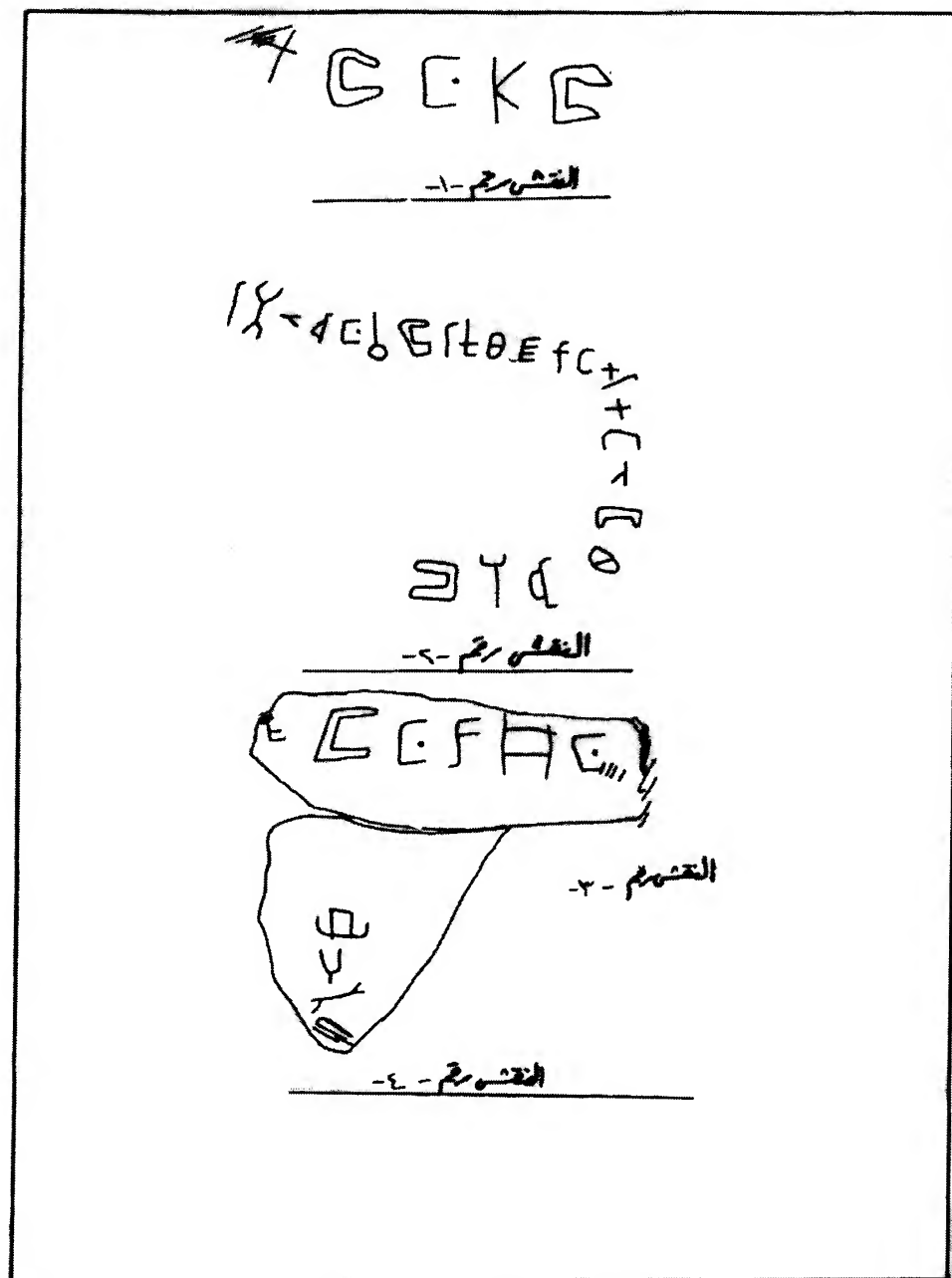
²⁶⁰ - CIS, no. 2637.

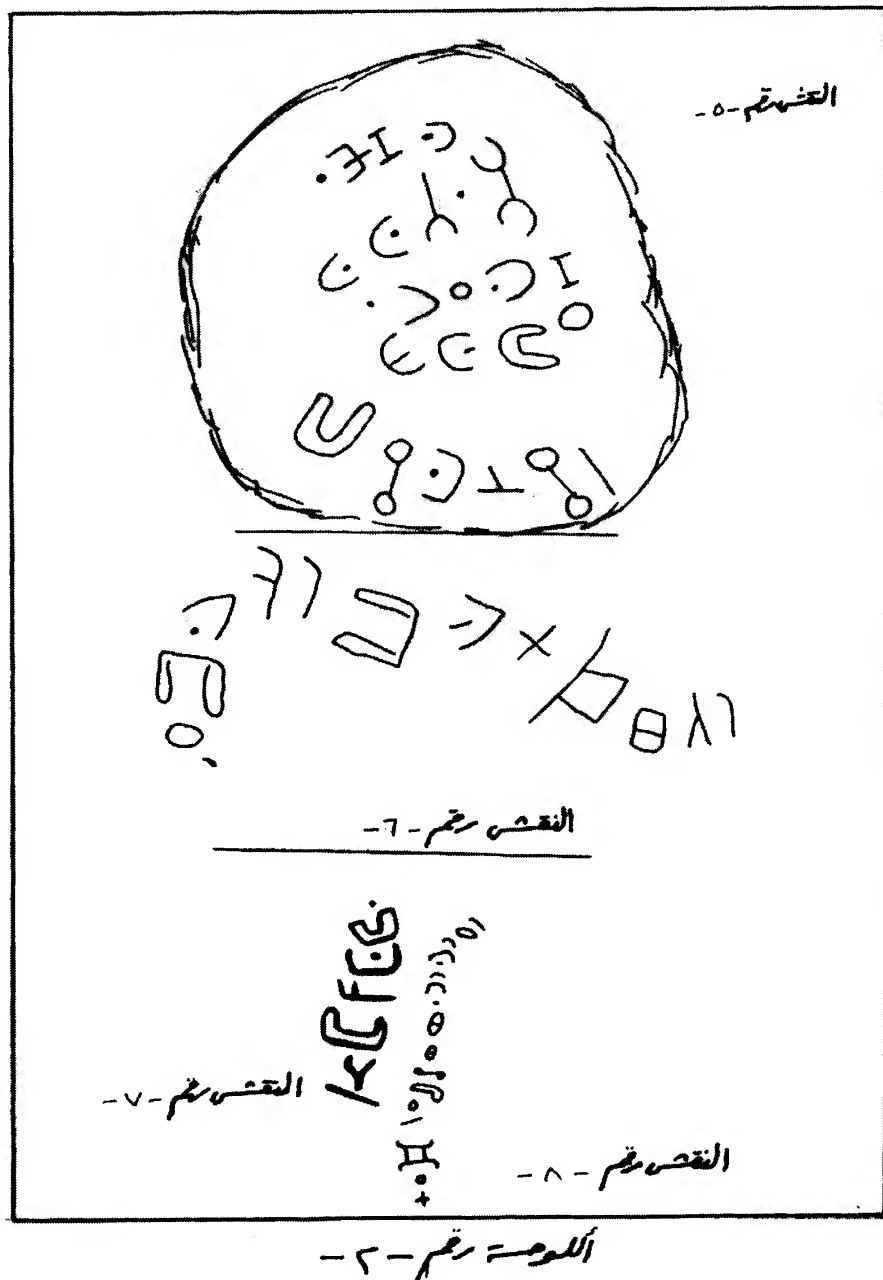
^{٢٦١} - حسين أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق٥٦.

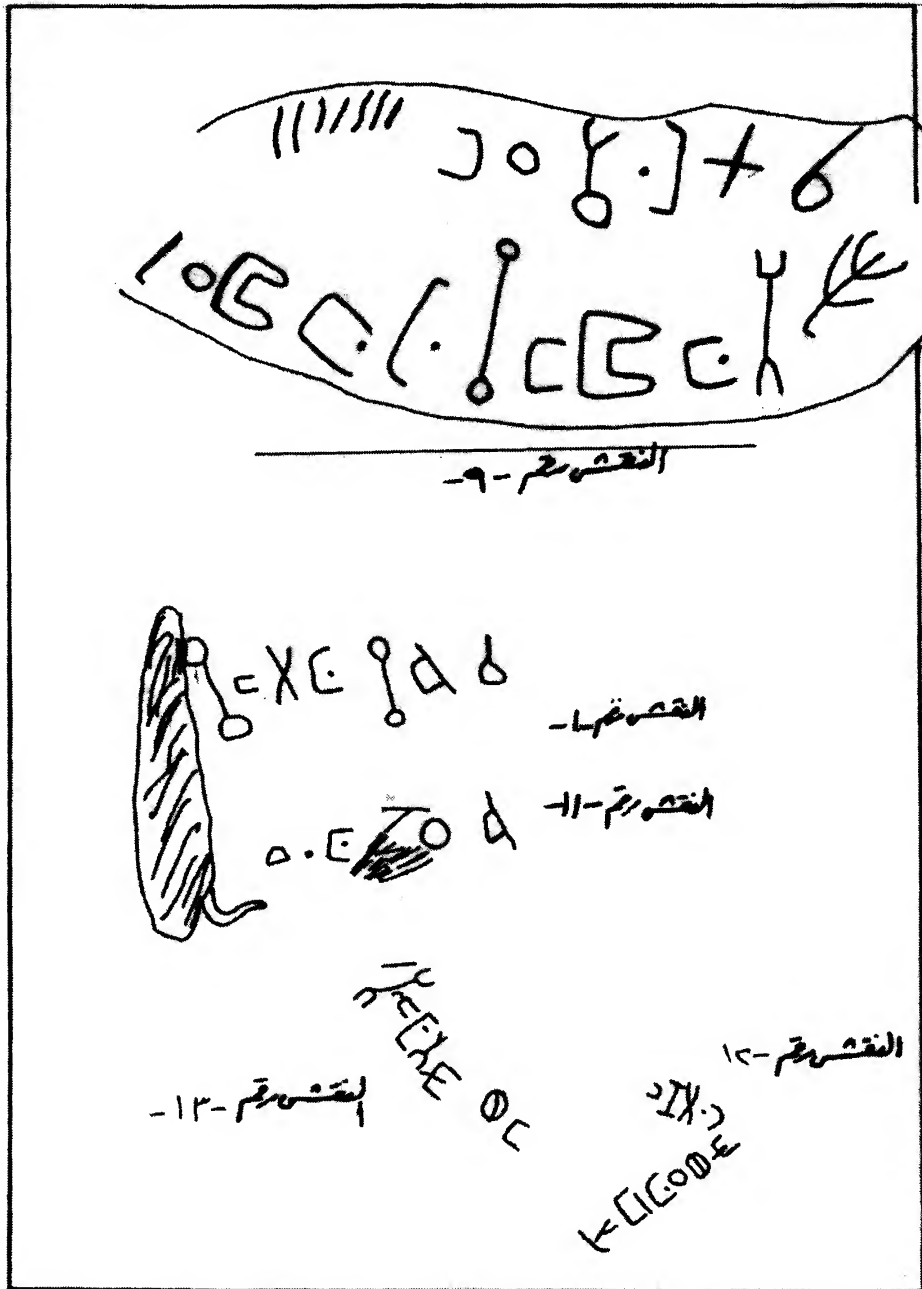
²⁶² - al-Khraysheh, 1986, p. 24.

^{٢٦٣} - ابن حزم، ١٩٨٣م، ١٨٨.

^{٢٦٤} - ابن منظور، ١٩٩٥م، مادة بجر.







$$1 \times \subset X \subseteq X$$

النقش رقم - ١ -

القشور رقم - ١٥ -

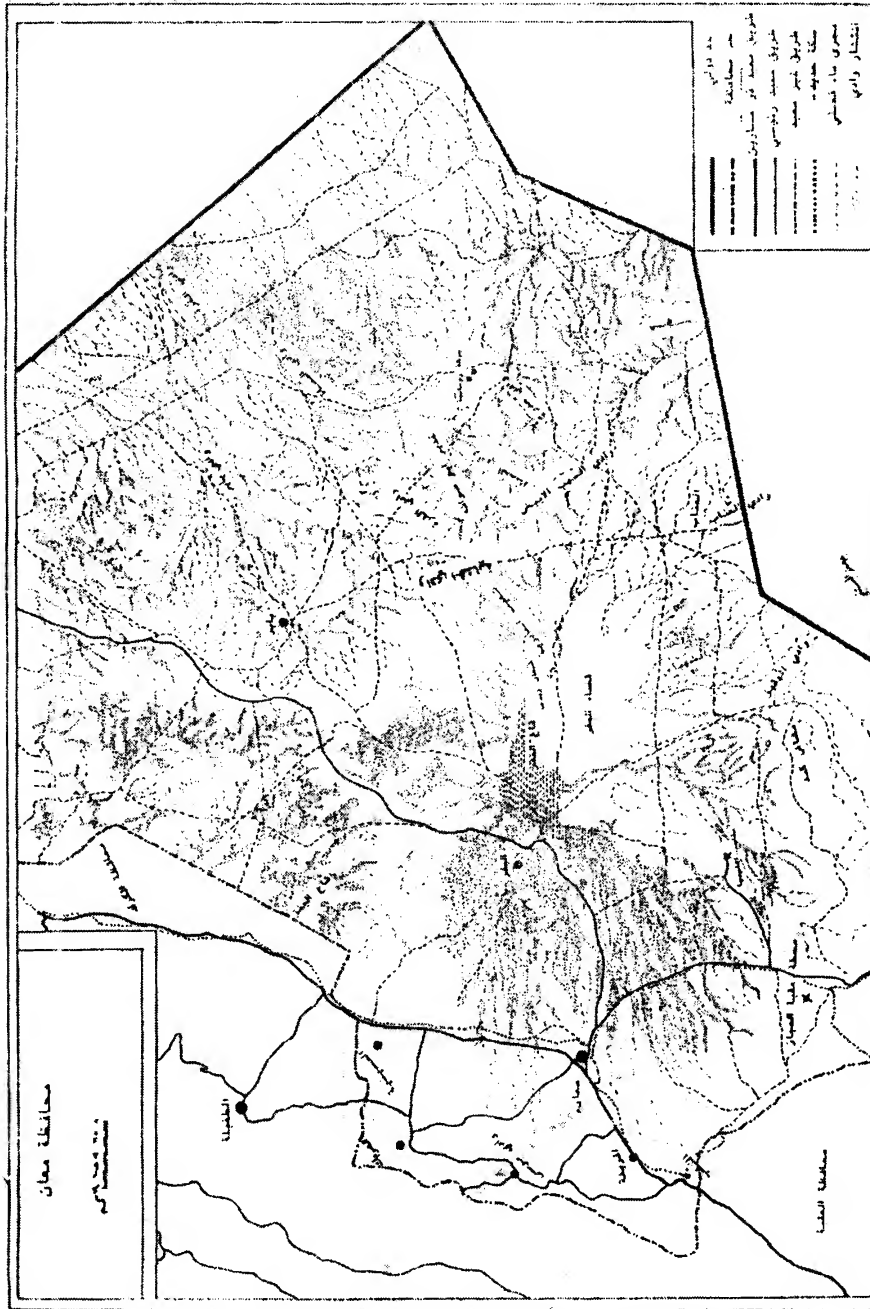
77.7

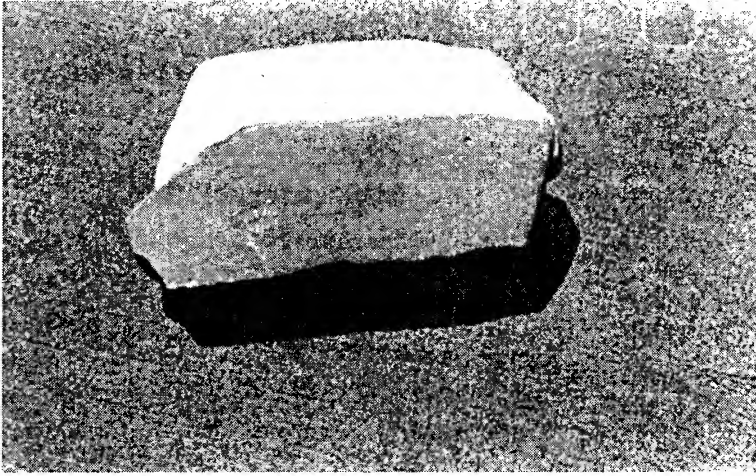
القسم رقم ١٦ -

الفقش رقم - ١٧ -

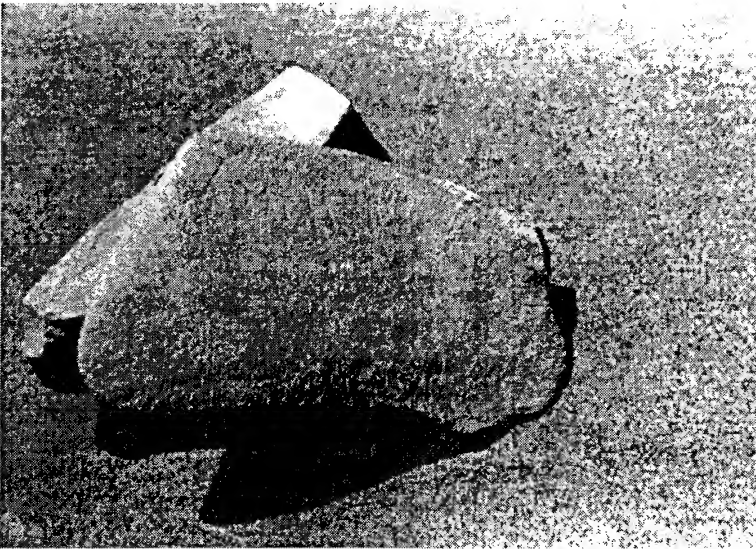
النقش رقم - ١٧ -

أَللّٰهُمَّ رَحْمَ - ٤ -

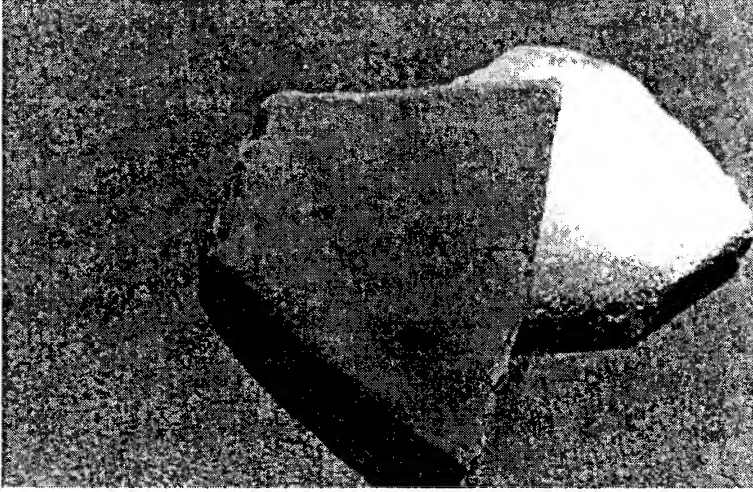




النقش الأول صورة رقم (١)



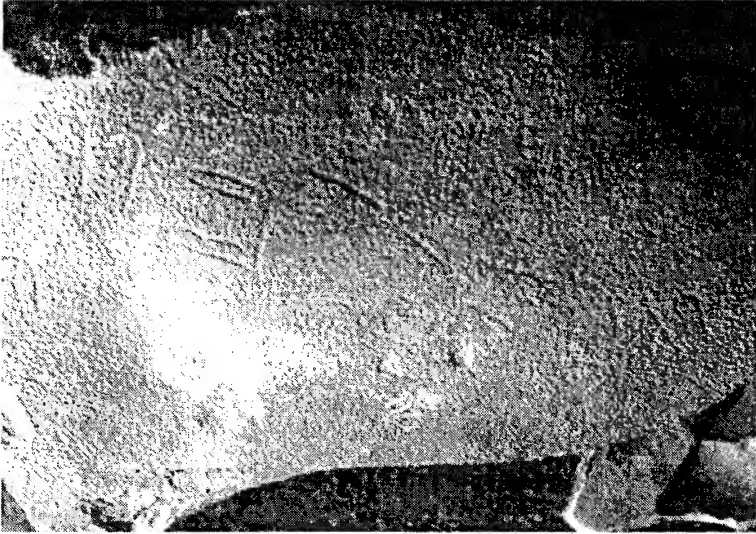
النقش الثاني صورة رقم (٢)



النقش الثالث والرابع صورة رقم (٣)



صورة رقم (٤)



صورة رقم (٥)



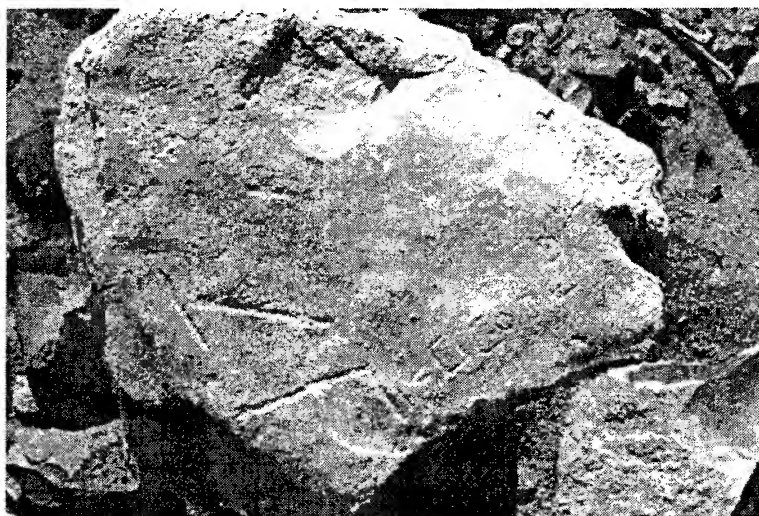
النقش السابع والثامن صورة رقم (٦)



صورة رقم (٧)



النقشان العاشر والحادي عشر صورة رقم (٨)



النقشان الثاني عشر والثالث عشر صورة رقم (٩)



النقش رقم أربعة عشر صورة رقم (١٠)



صورة رقم (١١)



صورة رقم (١٢)



صورة رقم (١٣)